

DE POPULAIRSTE BOEKEN VAN 2008

Om een evenwichtig overzicht te krijgen van welke boeken het voorbije jaar het liefst werden gelezen in het Vlaamse land kunnen we het best beroep doen op de 'literaire populariteitspoll' die Humo jaarlijks organiseert : Humo's Gouden Bladwijzer. Via deze poll laat de Humolezer weten welke boeken hij/zij het voorbije jaar met graagte las. En gezien dit tijdschrift zijn lezers uit 'alle lagen van de bevolking' recruteert, kunnen we ons ieder jaar verwachten aan een zeer gevarieerde en representatieve boekenlijst.

En de winnaar is **Khaled Hosseini!** Dat dit jaar Khaled Hosseini deze poll aanvoert hoeft ons niet te verwonderen. Zijn 'Vliegeraar' vloog in 2008 nog beter de deuren van boekhandels en bibliotheken uit dan in 2007 en dan bracht hem van een derde plaats vorig jaar naar de top. De verfilming van de roman en het feit dat Afghanistan ook dit jaar niet uit het nieuws was weg te branden legde hem wellicht geen windeieren. Volgens de schrijver zelf is het echter vooral mond-aan-mond reclame van de lezers die van de roman een bestseller maakte. Het hoeft ons dan ook niet te verwonderen dat het 6 jaar duurde (het boek dateert van 2002) vooraleer het de status bereikte die het nu heeft. Met zijn al even succesvolle opvolger 'Duizend schitterende zonnen' bekleedt Hosseini naast de eerste ook de vijfde plaats.

Nederlands eerst! Liefst 6 van de top 10-boeken zijn oorspronkelijk geschreven in het Nederlands. Wil je als anderstalige auteur scoren bij deze publieksprijs, dan moet je bijna Khaled Hosseini heten. Naast deze naar Amerika geëmigreerde Afghaan kunnen alleen grootheden als Ian McEwan en Philip Roth een plaatsje in deze Top 10 veroveren. Tweeëneenhalve noorderburen, laten we de in Vlaanderen woon- en werkzame Jeroen Brouwers als een halve Nederlander rekenen, vestigen zich in de Top 10. Dit is veel in vergelijking met 2006 (0 Nederlanders in de Top 10) of 2007 (slechts 1 Nederlander in de Top 10, de jeugdroman 'Kruistocht in spijkerbroek' niet te na gesproken). Opmerkelijk is ook dat, naast de Nederlandstalige, enkel romans uit Angelsaksische landen de top 10 halen. Zou Charlotte Roche daar in 2009 met haar 'schandaal'roman 'Vochtige streken' verandering kunnen in brengen of zal het opnieuw van Amélie Nothomb moeten komen ...

Waar blijven de thrillers? Terwijl er in 2006 nog 5 thrillers en in 2007 nog 3 thrillers in de Top 10 voorkwamen tellen we er nu slechts één. Vanzelfsprekend is dat de onvermijdelijke Pieter Aspe, maar ook deze Vlaamse thrillerreus schijnt veel van zijn pluimen te zijn verloren. Succesvolle collega's als Deflo, Christiaan De Coninck of Patrick De Bruyn mogen dan wel veel lof krijgen, de Humo-lezer kunnen ze nog niet echt bekoren. Lijken de dagen van thriller-minnend Vlaanderen geteld?

Dat publieksprijzen en prijzen toegekend door een literaire jury sterk uit elkaar lopen toont ons de positie van de genomineerden voor de Gouden Uil. Enkel de halve Vlaming Jeroen Brouwers wist de Humo-lezer te bekoren en werd bedacht met de 4de plaats. Maar ook van de winnaars van de Gouden Strop, de Hercule Poirot of de AKO- en Libris-literatuurprijs is geen spoor te bekennen.

Wat nu volgt is een lijst met de De 'Gouden Bladwijzer'-boeken 2008 voor u samen gebracht en voorzien van een schets van de inhoud en een korte bespreking.

1. HOSSEINI, Khaled : De vliegeraar van Kabul (899)

Inhoud : Amir en Hassan zijn gevoed door dezelfde min en groeien samen op in de hoofdstad van Afghanistan. Als blijkt van hun verbondenheid kerft Amir hun namen in een granaatappelboom: 'Amir en Hassan, de sultans van Kabul'. Maar sultans zijn ze alleen in hun fantasie, want Amir hoort tot de bevoorrechte bevolkingsgroep en Hassan en zijn vader zijn arme Hazaren, in dienst van Amirs vader.

Bij de jaarlijkse vliegerwedstrijd in Kabul is Amir de vliegeraar, degene die het touw van de vlieger in handen heeft. Hassan is zijn hulpje, de vliegervanger. 'Voor jou doe ik alles!' roept Hassan hem toe voordat hij wegrent om de vallende vlieger uit de lucht op te vangen. Die grenzeloze loyaliteit is niet wederzijds. Wanneer er iets vreselijks gebeurt met Hassan verraadt

hij zijn trouwe metgezel.

Na de Russische inval vluchten Amir en zijn vader naar de Verenigde Staten. Amir bouwt er een nieuw bestaan op, maar hij slaagt er niet in Hassan te vergeten. De ontdekking van een schokkend familiegeheim voert hem uiteindelijk terug naar Afghanistan, dat inmiddels door de Taliban is bezet. Daar wordt Amir geconfronteerd met spoken uit zijn verleden. Zijn voornemen om zijn oude schuld jegens Hassan in te lossen sleept hem tegen wil en dank mee in een huiveringwekkend avontuur.



Korte bespreking : De welgestelde Amir en maatje Hassan, zoon van huisbediende Ali, hebben rond 1975 een mooie jeugd in de Afghaanse hoofdstad Kabul. Ze doen mee aan de vliegerfeesten, genieten van westerse invloeden, weten van de heersende politieke en culturele verhoudingen. Maar er gaat tussen Amir en Hassan iets heel erg mis en zij verliezen elkaar uit het oog. Na de Russische inval in Afghanistan (1980) vluchten vader en zoon naar de VS, waar ze een nieuw leven opbouwen. Amir gaat studeren en vindt de vrouw van zijn dromen. Maar alles verandert als een vroegere huisvriend hem in 2001 vraagt naar Pakistan te komen. Dan breekt de hel los. Geheimen worden prijsgegeven en via het nu vreselijke Kabul, waar de Taliban hun schokkende praktijken uitoefenen, keert een bijna gebroken Amir terug naar Amerika. De in Kabul als zoon

van een diplomaat geboren, in 1980 naar de VS geëmigreerde schrijver heeft een prachtige roman geschreven, waaruit zijn bevlogenheid voor het 'oude' Kabul blijkt én zijn afschuw van de verschrikkingen van het Taliban-regime. Uitstekend opgebouwde, spannende en mooi in het Nederlands vertaalde roman.

2. GRUNBERG, Arnon Tirza

Inhoud : Jörgen Hofmeester is vader van twee dochters, werkzaam voor een gerenommeerd bedrijf. Dankzij een uitgekiend financieel beleid woont hij op stand. De vrijheid is hem te bandeloos: bandeloosheid leidt tot rampen. Stilstand is voor Hofmeester de voorwaarde voor liefde en geluk. Loom houdt hij van zijn dochters. Dat zijn echtgenote hem ingeruild heeft voor een jeugdliefde op een woonboot en dat een gedeelte van zijn vermogen is verdwenen door malversaties van merkwaardige groeperingen die de wereldeconomie beheersen, het deert hem niet. Zolang hij maar van zijn kinderen mag houden. Maar op een avond staat zijn echtgenote weer voor de deur. En dan doet een man zijn intrede in het leven van Jörgen Hofmeester, een man die als twee druppels water lijkt op Mohammed Atta.

Korte bespreking : Jörgen Hofmeester, gescheiden, vader van twee dochters, redacteur bij een gerenommeerde uitgeverij, in het bezit van een groot huis in Amsterdam-Zuid, is bezig met de laatste voorbereidingen voor het eindexamenfeestje van zijn oogappel, zijn alles: zijn jongste dochter Tirza, die hij al jaren lang alleen opvoedt. Ogenschojnlijk is alles onder controle, in werkelijkheid is hij bezig de controle over zijn leven te verliezen: het beest is los.



Hofmeester verloor zijn kapitaal, onlangs ook zijn baan en 'de echtgenote' die hem een aantal jaren terug inruilde voor een ander is onverwacht teruggekeerd. En nu staat oogappel Tirza op het punt naar Afrika te vertrekken met haar nieuwe Marokkaanse vriendje, die in Hofmeesters ogen als twee druppels water lijkt op de terrorist Mohammed Atta. Het begin van een reeks onafwendbare, dramatisch eindigende gebeurtenissen. Schitterend gecomponeerd en geschreven, grootse, tragikomische literaire roman waarin Grunberg (1971) zichzelf overtreft. De laatste hoofdstukken spelen zich af in Namibië, waar Grunberg een aantal keren heenreisde voor dit boek. Op 31 juli 2006 opende de auteur de weblog www.tirza.nl waarin Tirza schreef over haar leven, de roman daarentegen bekijkt de gebeurtenissen vanuit het standpunt van Hofmeester. Met deze schitterende roman werd Grunberg

zowel winnaar van de Gouden Uil 2007 als de Libris Literatuurprijs 2007, twee van de belangrijkste literaire onderscheiding in het Nederlandse taalgebied. Grunberg is tevens één van de weinige Nederlandse schrijvers die in Vlaanderen een groot publiek weet aan te spreken en dit al sinds zijn debuut *Blauwe maandagen* (1994).

3. VERHULST, Dimitri : Mevrouw Verona daalt de heuvel af



Inhoud : Op een gure winterdag daalt Mevrouw Verona de heuvel van Oucwègne af, in de wetenschap dat de terugtocht voor haar fysiek niet meer haalbaar is. In het dal gaat ze bij de rivier zitten, in afwachting van haar laatste moment, aan haar voeten een trouwe hond. In een terugblik op haar leven passeren de dorpsbewoners van het afgelegen Oucwègne, van Mme Lunette, de dokter die eigenlijk dierenarts is, tot Rosetta CourthToux, in wier kruidenierswinkeltje ingeblikte haring rustig zeventien jaar op een koper kan wachten. Maar alle gedachten en herinneringen leiden uiteindelijk terug naar de gelukkige momenten met haar grote liefde, de veel te vroeg gestorven Meneer Pottenbakker, die haar ook na zijn dood immer vergezelde.

Korte bespreking : De Vlaamse dichter en schrijver Dimitri Verhulst (Aalst, 1972, auteur van o.a. 'Problemski Hotel' en 'De Helaasheid der Dingen') beschrijft in deze novelle een oude vrouw die op een koude winterdag bewust de berg waarop zij woont, afdaald om in de kou te sterven. In onnavolgbaar mooi Vlaams beschrijft Verhulst in prachtige miniatuurtjes haar herinneringen aan hoogst merkwaardige mensen en gebeurtenissen in het kleine Franse dorpje waar zij met haar man jaren geleden vanuit de grote stad is komen wonen. De schitterende, makkelijk leesbare novelle kan een ruim publiek aanspreken.

4. BROUWERS, Jeroen : Datumloze dagen

Inhoud : Het leven is een opeenvolging van willekeurige anekdoten. De naamloze verteller in deze roman herinnert zich de paar ontmoetingen met zijn buiten zicht geraakte zoon, die hij nu en dan, sporadisch, toevallig, tegen het lijf loopt. Vader en zoon zijn van elkaar vervreemd, de ontmoetingen leiden niet tot toenadering, laat staan beter begrip. De confrontaties vinden plaats op willekeurige 'dagen zonder data'. Totdat de zoon zijn verwekker vraagt iets voor hem te doen, dat beider leven grondig zal dooreen schudden.

Korte bespreking : In een monoloog kijkt de naamloze, wat sullige, karakterloze hoofdpersoon op zijn leven terug. Vanaf de eerste dag van zijn huwelijk voelt hij zich als een rat in de val. Tegen zijn wil wordt een zoon geboren. De zoon wenst later geen contact. In veertig jaar ontmoeten zij elkaar maar een paar keer. Pas als de zoon stervende is, komen ze nader tot elkaar. De zoon vraagt de vader dan om euthanasie. In deze roman werkt Brouwers de vader-zoonrelatie uit. De hoofdpersoon is vol zelfkritiek en zelfverachting. Vooral zijn gemankeerde vaderschap speelt hem parten. Wanneer de vader contact zoekt met zijn zoon, wijst deze hem af. De zoon blijkt het spiegelbeeld van de vader te zijn. Het type personage dat stevast rondwaart in Brouwers werk, komt ook hier naar voren: mannen hebben de behoefte zich uit knellende banden te bevrijden, ze willen geen verantwoordelijkheid dragen, en bezitten niet het vermogen zich te binden aan vrouwen. Dan schaamte en schuldgevoel, maar altijd achteraf. Het taalgebruik is hier en daar exuberant, met lelijke maar ook prachtige beelden. Een ontroerend verhaal



5. HOSSEINI, Khaled : Duizend schitterende zonnen (505)

Inhoud : Mariam en Laila zijn twee zeer verschillende vrouwen, maar in het door oorlog geteisterde Afghanistan komen hun paden toch samen. De ongeschoolde Mariam is vijftien jaar wanneer ze wordt uitgehuwelijkt aan de dertig jaar oudere schoenverkoper Rasheed in Kabul. Bijna twintig jaar later ontmoeten de twee vrouwen elkaar wanneer de ouders van de beeldschone Laila om het leven komen bij een raketaanval. Laila raakt zwaargewond en wordt door Rasheed uit het puin gehaald. Hij neemt haar mee naar huis uit zelfzuchtige overwegingen: hij wil met haar trouwen in de hoop dat zij hem de zoon zal schenken die

Mariam hem niet kon geven. In eerste instantie overheerst de achterdocht en jaloezie tussen de twee vrouwen, maar door de tirannieke houding van Rasheed ontstaat er langzamerhand een innige vriendschap. Ondanks de beklemmende situatie zetten Mariam en Laila alles op alles om in deze hel te overleven.

Korte bespreking : Afghanistan staat opnieuw centraal in deze indrukwekkende roman. Mariam, een bastaarddochter van een rijke man in Herat, wordt op 15-jarige leeftijd uitgehuwelijkt aan een dertig jaar oudere, gewelddadige schoenenleverancier in Kabul die voornamelijk een vrouw zoekt die hem opnieuw een zoon zal baren. Jaren later krijgt de 14-jarige Laila, als enige gered na een bombardement, als nieuwe 'hoofdechtgenote' deze taak. De beide vrouwen krijgen na aanvankelijke strijd een band, die Mariam echter, onder het bewind van de Taliban, noodlottig wordt. Alles speelt zich af tegen de achtergrond van de (burger)oorlogen, het communistisch bewind, de miljoenen mensen die naar o.a. Pakistan en Iran vluchtten, de bemoeienis van o.m. Amerika, de Taliban, kortom de laatste dertig woelige, politiek wisselende jaren (tot aan 2003). Hosseini was in 2006 afgezant van de de UNHCR, de vluchtelingenorganisatie van de VN. Hij schreef in heldere taal een prachtige roman die ontroert en -hopelijk terecht- een beetje hoop laat gloren.



6. MOEYAERT, Bart : Gedichten voor gelukkige mensen

Inhoud : De dichtbundel 'Gedichten voor gelukkige mensen' bestaat uit de achttien stadsgedichten van Bart Moeyaert (in 2006 en 2007 was Moeyaert immers stadsdichter van Antwerpen) gepaard aan negen andere.



Korte bespreking : Sfeervol uitgegeven dichtbundel, gebonden in een mooie donkerrode tint, waarin bijna ontelbaar veel piepkleine helderroze halve maantjes oplichten. De gedichten zijn afgedrukt in een bij de omslag aansluitende kleur. De gedichten, die alle al eerder (maar niet in boekvorm) zijn verschenen, gaan gepaard met een uitgebreide verantwoording over oorspronkelijke verschijnen. De variatie binnen de opgenomen gedichten is groot. Hoewel de onderwerpen van de gedichten Vlaams georiënteerd zijn, - de dichter is twee jaar lang stadsdichter van Antwerpen geweest - hindert dat niet bij de leesbaarheid ervan. Een groot aantal gedichten is voor een speciale gelegenheid geschreven en/of op een speciale manier verspreid. Zo zijn enkele gedichten als muurgedicht gebruikt, als affiche verspreid, op bladwijzers afgedrukt, als e-mailbericht

ter gelegenheid van verkiezingen verzonden, afgedrukt op een toegangsbewijs, verdeeld over 52 speelkaarten of te downloaden als screensaver.

7. ABDOLAH, Kader : De boodschapper en de koran

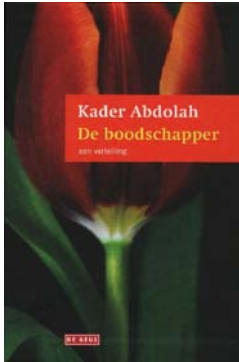
Inhoud : Kader Abdolah werd in Iran opgevoed met de Koran. De Koran was voor hem niet meer dan het boek van zijn vader. Als kind hoorde en las hij de verzen, maar de inhoud ontging hem. En niet alleen hem. Volgens Kader Abdolah is de Koran voor bijna niemand te begrijpen. Het is een literair werk dat geschreven is in een heel andere tijd. We moeten de tekst niet letterlijk nemen en ons bewust zijn van de context waarin het boek ontstond.

De islam van zijn jeugd was een milde vorm zoals Abdolah die in Het huis van de moskee beschrijft. In de puberteit keerde Abdolah religie de rug toe en als student raakte hij betrokken bij de linkse beweging. Nu, tientallen jaren later, wordt Kader Abdolah in Nederland weer gedwongen een standpunt over de islam in te nemen. De koran en de boodschapper is een eigenzinnige 'vertaling' van de 114 soera's die de Koran rijk is, gecombineerd met het levensverhaal van de profeet Mohammed.

"Ik zie de Koran als een historisch boek dat losstaat van religie. Het geeft een prachtig beeld van de wereld waarin Mohammed leefde. In de soera's en de aja's lees je hoe Mohammed was als persoon. Hoe hij vocht tegen de corruptie in zijn tijd.

Ik buig mijn hoofd voor degenen die hun leven gewijd hebben aan de Nederlandse vertaling van de Koran. Maar die vertalingen zijn niet voor iedereen geschikt. Ik wil de Koran toegankelijk maken. Je hoort mensen praten over dat verschrikkelijke, dictatoriale boek. Maar zij zijn ook nieuwsgierig naar de waarheid. Daarom neem ik mijn Nederlandse lezers mee op een wandeling door de tuinen van de Koran. Ik snoei de herhalingen en de nietszeggende passages. Het wordt een boek voor op de bank met een glaasje wijn erbij." aldus Kader Abdolah

Korte bespreking : De auteur wil de Koran toegankelijk maken voor een Nederlandstalig publiek. Hij stelt dat je de Koran niet kunt begrijpen, als je niet het leven van Mohammed kent. Daarom voegt hij aan zijn vertaling van de Koran een afzonderlijk deel toe, een novelle met het levensverhaal van Mohammed ('De boodschapper'). Hij verandert ook de volgorde van de Koran, die is ingedeeld in soera's (de langste eerst, de kortste het laatst). In plaats van deze indeling volgt hij een chronologische: de oudste soera komt het eerst. Jammer dat er geen vergelijkingstabel van de indeling bij Kader Abdolah en de normale indeling in soera's is opgenomen. De vertaling is zeer vrij, eerder een bewerking. Korte inleidingen zijn toegevoegd. In het tweede deel 'De boodschapper' wordt het leven van Mohammed naverteld op grond van de traditionele overleveringen. Het is niet bedoeld als een wetenschappelijk gefundeerde biografie. Door de nadruk te leggen op Mohammed als mens brengt de auteur de profeet dichterbij een modern lezerspubliek. Voor islamitische lezers zal deze benadering problematisch kunnen zijn.



8. ROTH, Philip : Exit geest

Inhoud : Tiende thriller van het bekende schrijversechtpaar. Hoofdpersoon is de jonge Zoals Rip Van Winkle naar zijn geboortestad terugkeerde en ontdekte dat alles daar veranderd was, zo keert de schrijver Nathan Zuckerman na elf jaar afwezigheid terug naar New York. Eenzaam op zijn berg in New England heeft Zuckerman alleen maar geschreven: geen stemmen, geen media, geen terreurdreiging, geen vrouwen, geen nieuws, niets anders aan zijn hoofd dan zijn werk en het klimmen der jaren. Terwijl hij als een geest uit het verleden door Manhattan waart, heeft hij al snel drie ontmoetingen die van zijn zorgvuldig gekoesterde isolement weinig heel laten. Ten eerste is er het jonge echtpaar met wie hij in een onbewaakt ogenblik een woningruil overeenkomt. Zij willen in zijn buitenhuis het Manhattan van na elf september ontvluchten en hij keert terug naar het leven in de stad. Vanaf hun eerste ontmoeting wil Zuckerman ook niets liever dan zijn isolement verruilen voor de erotische uitdaging van de jonge vrouw, Jamie, wier aantrekkingskracht weer alles in hem wakker maakt waarvan hij afscheid dacht te hebben genomen: intimiteit, het opwindende spel van hart en lichaam.

Daarna ontmoet hij een personage uit Zuckermans jeugd, Amy Bellette, vriendin en muze van Zuckermans eerste literaire held, E.I. Lonoff. De eens zo onweerstaanbare Amy is nu een oude, door ziekte gesloopte vrouw, die waakt over de nagedachtenis van die onaantastbaar integere Amerikaanse romancier die Nathan de eenzame weg naar het schrijversberoep heeft gewezen. De derde ontmoeting is met Lonoffs biograaf in spe, een jonge literaire speurhond die vrijwel geen middel schuwt om Lonoffs 'grote geheim' te ontrafelen. Ondanks zijn wens en vaste voornemen zich voortaan verre te houden van liefde, rouw, begeerte en antipathieën, begeeft Zuckerman zich in een innerlijk drama vol opwindende, pikante mogelijkheden.

Korte bespreking : De joods-Amerikaanse schrijver Nathan Zuckerman, bekend uit eerder werk van Roth, heeft tien jaar in afzondering geleefd, gevlucht uit New York na bedreigingen. De ooit viriele vrouwenjager is nu een oude man: impotent, kampend met incontinentie en een geheugen dat minder wordt. De kans op een succesvolle behandeling bij een uroloog brengt hem terug naar New York. Levenslust bloeit nog een keer op, zeker als hij een aantrekkelijke jonge schrijfster ontmoet. Via haar komt een jonge wetenschapper op zijn pad, die de biografie wil schrijven van Nathans literaire held Lonoff, waarin hij een sensationele onthulling wil doen over diens priveleven. In Nathans confrontaties met deze jongere personen en met de

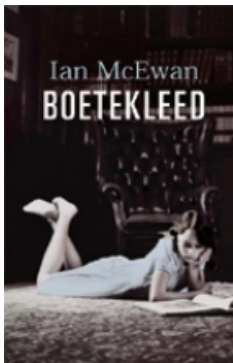


evenals hijzelf afgetakelde geliefde van Lonoff presenteert Roth (1933) zijn thematiek van ontluistering: van de ouder wordende mens die zich vergeefs verzet tegen aftakeling, van de literatuur die ten onder gaat aan vervlakking en van een land dat een president als Bush kiest. Roths analyses zijn messcherp in deze stilistisch gevarieerde roman die volgens de auteur de laatste 'Zuckerman' is.

9. McEWAN, Ian : Boetekleed

Inhoud : Op de warmste dag van de zomer van 1935 is de dertienjarige Briony Tallis getuige van een merkwaardig schouwspel. Bij toeval ziet ze haar oudere zus Cecilia met haar jeugdvriend Robbie Turner in een wat ruzieachtige sfeer bij de fontein van hun landhuis staan. Plotseling trekt Cecilia haar jurk uit en stapt in haar ondergoed in de fontein terwijl Robbie toekijkt. Het is een gebeurtenis die Briony niet goed kan duiden. Als ze enige uren later opnieuw getuige is van een ontmoeting tussen de twee, ditmaal een nog schokkender confrontatie, is ze ervan overtuigd dat Robbie een gevaar vormt voor haar zuster. Aan het eind van die dag wordt er een misdaad gepleegd waarvan Cecilia en Robbie - mede door de rijke verbeeldingskracht van Briony - het slachtoffer worden en die het leven van alledrie voorgoed zal veranderen.

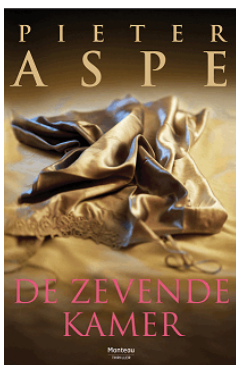
Korte bespreking : Op een avond in 1935 denkt de 13-jarige Briony te zien dat haar zus Cecilia wordt aangerand door Robbie, zoon van de huishoudster en beschermeling van haar vader. Als ze later die avond een gestalte ziet wegrennen bij haar nichtje, denkt ze aan een verkrachting. Gedreven door haar schrijversambities, haar behoefte aan een verhaal,



beschuldigt ze Robbie. Briony's fout is van beslissende invloed op het leven van alle drie. Cecilia keert zich van haar familie af, Robbie moet na zijn gevangenschap naar Frankrijk om te vechten in het Britse leger dat bij Duinkerken aan de Duitsers tracht te ontkomen en Briony probeert haar schuld in te lossen door gewonden te verzorgen. Tot aan het korte laatste deel lijkt dit het verhaal. Maar dan bereidt McEwan (1948) zijn lezers een daverende verrassing en wordt dit niet alleen een roman over schuld en boete en de gruwelen van de oorlog, maar ook over het schrijven zelf, de kracht van het verhaal, de macht en verantwoordelijkheid van de schrijver. Een meesterlijk boek, spannend en met groot vakmanschap geschreven. Dit boek dateert van 2001, het feit dat het nu in deze Top 10 opduikt dankt het aan de verfilming (Atonement) met in de hoofdrol Keira Knightley.

10. ASPE, Pieter : De zevende kamer

Inhoud : Louis Vanderpoorten, ex-minister van Justitie en toekomstig premier, wordt



vermoord aangetroffen in de buurt van Villa Papillon, een luxebordeel in de buurt van Brugge. Van In legt meteen een verband tussen de locatie waar Vanderpoorten vermoord werd en de Villa. Uiteraard wordt hem deze toch voor de hand liggende conclusie niet in dank afgenomen. Procureur Beekman belast de federale politie met het onderzoek en dat zeer tegen de zin van commissaris Van In, die samen met Guido Versavel en Hannelore een parallelonderzoek start. Van In komt erachter dat alle zes kamers van de Villa Papillon bezet waren op het ogenblik dat Vanderpoorten vermoord werd. Hij ondervraagt alle klanten, maar stuit daarbij op zoveel weerstand dat hij stilaan begint te beseffen dat er andere belangen op het spel staan. Wordt dit een beruchte doofpotaffaire omdat de reputatie van vooraanstaande personen in het gedrang is? En belangrijker: volgt Pieter

Van In wel het goede spoor?

Korte bespreking : Tweeëntwintigste deel in de serie politieromans rond de Brugse commissaris Van In en zijn assistent Guido Versavel, en onderzoeksrechter Hannelore Martens, het vaste trio in de misdaadromans van Pieter Aspe. Een ex-minister van justitie en toekomstig premier wordt dood aangetroffen in de buurt van een luxe bordeel nabij Brugge. Het verband dat Van In legt met de vermoorde en de vindplaats wordt hem niet door iedereen

in dank afgenomen. Tegen de zin van Van In wordt de federale politie belast met het onderzoek, maar daar neemt Van In geen genoegen mee. Volgens het beproefde recept geschreven policier met veel dialogen, humor, sympathieke en overtuigende hoofdpersonen en veel authentieke Brugse sfeer. Van Aspe werd al meermalen genomineerd en bekroond voor zijn misdaadromans die ook verfilmd werden voor televisie. Kreeg drie sterren in de gerenommeerde Vrij Nedeland's Detective & Thrillergids 2008 en dat is heel wat voor een Aspe.